

Il est des rituels auxquels nous autres, à la revue *Spirale*, ne saurions renoncer : débattre, échanger, tisser du lien ; transmettre aussi. Mais tout cela ne saurait se vivre qu'avec cette prime de plaisir, à laquelle nous tenons si fort. Se creuser les méninges, élaborer sur nos pratiques, rechercher ce qui nous réunit, comprendre plus loin encore ce qui nous anime et ce que les tout-petits et leurs familles animent en nous, tout cela certes mais bien entendu, décliné à la mode gourmande. Ces découvertes, plaisantes, de soi et des autres – et plaisantes ne signifie ni que nous en tirions une quelconque jouissance, ni que nous nous en sortions toujours indemnes de souffrances – nous souhaitons les partager avec vous dans ces nouvelles journées Spirale, à Toulouse.

Le partenariat que nous avons initié avec le Théâtre National de Toulouse nous a invités en ce monde des bébés qui est aujourd'hui surchargé d'objets que l'on dit culturels. D'objets inanimés – livres, peinture, théâtre, expression corporelle, éveil musical – qui n'ont d'âme que celle qu'on leur prête. D'objets à consommer, dans une oralité frénétique. « Donnons tout à notre bébé, qu'il ne manque de rien, ensemençons sa vie » ; de l'engrais culturel, rien de plus diront certains. Des bébés pensés comme des plantes ou des oies, à fertiliser ou à gaver. Des bébés à enrichir, comme un merveilleux et rare placement à faire prospérer. Des acquis culturels, des biens à acheter, car tout se paye bien sûr, et rien n'est gratuit dans ce commerce des objets culturels de la petite enfance, si tôt débuté ! En Afrique, on rapporte qu'il faut envelopper les bébés de beau, belles paroles et beaux atours, pour ensemencher leur vie future. Ici, avant même leur naissance, on les inscrirait à l'Université, tant on est persuadé de leurs compétences extraordinaires à faire fructifier au plus tôt : diffusons Mozart au fœtus, apprenons-lui des langues étrangères, à quelques semaines proposons-lui quelques exercices de mémoire, offrons l'Imagier des Arts, une place au Jardin des Sons, aux Bébés Nageurs, aux Peintres en Herbe...

(Suite au verso)

Spirale

Les Journées Spirale



PRÉPROGRAMME

Naître au monde et à la culture

13 et 14 janvier 2011

au Théâtre national de Toulouse

Jeudi 13 janvier 2011

matin : L'Agence nationale des pratiques culturelles autour de la littérature jeunesse « **QUAND LES LIVRES RELIENT** » ouvre les journées Spirale

Accueil dès 8h30

9h00 Présentation de l'Agence

Véronique Bous, coordinatrice de l'Agence

9h10 Le livre est-il un objet culturel ?

Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre, Marseille et président de l'Agence

9h30 Comment évoluent

les représentations du monde contemporain dans les albums de jeunesse ?

Christian Bruel, auteur, éditeur (Éditions Étre), Paris

10h30-10h45 Quelques lectures

10h45-11h00 Pause

11h00-12h15 Table ronde animée par

Juliette Campagne, « Lis avec moi », ADNSEA, Lille, avec des bibliothécaires, éditeurs, auteurs et illustrateurs

12h15 Quelques autres lectures pour finir

12h20 - 13h45 Repas libre

Jeudi 13 janvier 2011

après-midi :

Naître au monde et à la culture

On ne peut parler d'un homme qu'en le considérant avec l'accumulation de ses expériences culturelles... En utilisant le mot « culture », je pense à la tradition dont on hérite. Je pense à quelque chose qui est le lot commun de l'humanité auquel des individus et des groupes peuvent contribuer et d'où chacun de nous pourra tirer quelque chose, *si nous avons un lieu où mettre ce que nous trouvons*. Pour Winnicott, cet espace culturel – il parlera plus tard d'un espace potentiel – est le lieu où la créativité peut s'exprimer

Cet endroit où l'on peut mettre en réserve les forces vives. Ce lieu ne peut exister que si une place lui a déjà été déterminée dans l'histoire de la famille et dans l'histoire de l'enfant. La culture ne peut se transmettre qu'à la condition qu'elle puisse trouver un espace où une rencontre est possible. La question du lieu est fondamentale dans la transmission de la culture : qu'il s'agisse d'un lieu psychique dans la tête, dans les idées, les rêveries ou qu'il s'agisse de tous les lieux de l'espace qui peuvent être habités par ces questions de culture. Cette notion d'un lieu réel, palpable, matériel nous apparaît ainsi particulièrement importante : quels sont ces faits de culture qui instaurent l'Homme ?

13h45 Ouverture Officielle des Journées Spirale
Représentants Ville Toulouse, TNT, érés, institutionnels partenaires

14h00 Ce que Pinocchio nous dit de l'enfance en général et de la culture en particulier

Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre, responsable du département de psychologie clinique, institut Paoli-Calmettes, Marseille.

Dirige le collège de la revue *Spirale* et la collection « 1001 BB » chez érés

tél : 04 91 22 33 97 - fax : 04 91 22 35 70

14h30 La culture au berceau... et après

15h30 Les bébés sont-ils des citoyens cultivés ?

Philippe Foulquié, directeur de Système Friche Théâtre et du Théâtre Massalia

16h15-16h40 Pause

16h40 Les bébés, organismes culturellement modifiés ?

Saül Karsz, philosophe, sociologue, Paris

17h30 De la musique en toute chose

Clôture de la journée sous la baguette du maestro **Philippe Bouteloup**, musicien, directeur de Musique et Santé, membre du Collège de Spirale, Paris

Vendredi 14 janvier 2011

matin :

Le bébé qui m'inspire, création et petite enfance

Tous les créateurs, en ces champs de la littérature ou du théâtre à destination de l'enfance – si fait est que l'enfance soit une destination –, tous les artistes, construisent leurs œuvres sur les fondements de leur enfance. Ce faisant, ils réinventent à chaque fois des rituels du grandir, de l'émancipation de soi et de la découverte de l'autre ; les constantes et répétitives réinterprétations de cet ouvrage, si puissamment ancré dans des processus archaïques inconscients, si habituellement fardé et reconstruit par ces autres que nous sommes tous devenus – autres à l'enfance, malgré cet inépuisable « enfant en soi » que nous convoquons continuellement pour nous tenir compagnie et faire rimer nostalgie, créativité et illusion –, fondent le répertoire de la création contemporaine.

9h00 Ouverture lue ou chantée ou dansée ou...

9h10 Un bébé sur les planches

Graziella Végis, directrice du Centre Ressources, théâtre Massalia, membre du Collège de Spirale, Marseille, dialogue avec :

Philippe Dorin, auteur de théâtre et de littérature de jeunesse, Paris et **Sylviane Fortuny**, actrice, metteuse en scène de théâtre, Paris

Leur spectacle « **L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains** » a obtenu le Molière 2008 du meilleur spectacle jeune public

10h00 Des bébés entre les lignes

Dominique Rateau, orthophoniste de formation, lectrice et formatrice indépendante, membre du Collège de Spirale, Bordeaux, dialogue avec : **Édouard Manceau**, auteur de littérature de jeunesse

11h00 Du rythme et des bébés

Philippe Bouteloup, musicien, directeur de Musique et Santé, membre du Collège de Spirale, Paris, dialogue avec :

Chantal Grosleziat, musicienne et pédagogue, directrice de Musique en herbe (Seine-Saint-Denis)

12h00-14h00 Repas libre

Spirale en 2010 :

N° 53 **Touche pas à mon école maternelle**
sous la direction de Catherine-Juliet Delpy

N° 54 **Lieux de naissance**
sous la direction de Paul Cesbron

N° 55 **Maurice Titran, pédiatre engagé**
L'hommage du Collège de Spirale

N° 56 **Naître au monde et à la culture**
sous la direction de Patrick Ben Soussan



Vendredi 14 janvier 2011

après-midi :

Des petits cailloux culturels

L'exposition culturelle, s'exposer à la culture, la sienne, en devenir, et celle de l'autre, ne peut se penser hors la créativité, « inhérente au fait de vivre » conclurait Winnicott. Soyons créatifs, cultivons notre différence, ensemencions notre petit jardin perso des beautés du monde et peuplons-le des rencontres que nous y ferons. Faisons l'éloge de la paresse aussi, de la rêverie, des jachères du faire, des apprentissages précoces et autres passions ludo-éducatives. Et accompagnons les enfants, les nôtres, ceux qui nous sont confiés, ceux que nous accueillons, éduquons, soignons, vers des lendemains qui chantent

14h00 Tu seras un homme mon fils

Alain Chareyre-Méjan, philosophe, professeur des Universités, directeur de recherches à l'université de Provence.

14h50 Tu seras cultivé mon enfant

Marie Rose Moro, professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, Université Paris Descartes, chef de service de la Maison des adolescents de Cochin-Maison de Solenn, Paris et du service de psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent d'Avicenne, Bobigny

15h40 Peut-on encore croire à la culture ?

Anna Lia Galardini, directrice des services à la personne à Pistoia (Italie)

16h00 On a fait un beau voyage

Marcel Rufo, pédopsychiatre, professeur des Universités, CHU Timone, Marseille

17h00 et quelques Final en...

Attention : profitez des tarifs préférentiels en vous inscrivant avant le 30 novembre 2010

Inscrivez-vous en ligne sur www.spirale-bebe.fr ou téléchargez le bulletin d'inscription

- TARIFS :**
- **Inscription individuelle :**
100 € (jusqu'au 30/11/2010)
150 € (après le 30/11/2010)
 - **Abonnés à Spirale :**
50 € (jusqu'au 30/11/2010)
100 € (après le 30/11/2010)
 - **Formation permanente :**
250 € (jusqu'au 30/11/2010)
300 € (après le 30/11/2010)
 - **Étudiants, chômeurs :** 20 €

Abonnez-vous à Spirale (4 numéros) et profitez du tarif préférentiel pour les journées Spirale 2011 :

- Abonnement Spirale Particuliers 38 € + Journées Spirale 50 € (avant le 30/11/2010) = 88 €
- Abonnement Spirale Organismes 45 € + Journées Spirale 50 € (avant le 30/11/2010) = 95 €

Association Spirale c/o éditions érès

33 avenue Marcel Dassault 31500 Toulouse
Tél : 05 61 75 40 89 – contact@spirale-bebe.fr

Notre civilisation du malaise prône l'apprentissage précoce, le supplément de culture – et non d'âme –, la valeur ajoutée des « pré-acquis culturels ». Le bébé est une « ardoise vide », une « cire vierge » à remplir. (Qu'Aristote l'affirme, trois siècles avant Jésus-Christ, passe encore !) Qu'abondent ses biens culturels serait le précepte numéro Un du nouvel art d'avoir de beaux enfants. Avoir, voilà bien une vérité moderne, avoir comme posséder, comme patrimoine. Il ne s'agit plus d'être mais d'avoir. Avoir toutes les chances de son côté, pour avancer dans cette vie si pleine d'embûches, de chômage, de maladie, d'insécurité. Préparons au plus tôt nos petites pousses – cela s'appelle de la puériculture, la culture des bébés.

Résolument à Spirale, nous voulons penser autrement.

Le commerce du bébé avec la culture nous apparaît ainsi bien différemment. Commercer avec la culture est pour nous œuvre humanisante. Et entendez ce verbe en son acceptation la plus littéraire, vieillie même, d'« entretenir des relations affectives, culturelles ou spirituelles avec une ou plusieurs personnes ». Au sens de Chamfort quand, en 1794, dans ses *Maximes et pensées*, il écrivait : « Par vivre, je n'entends pas se trouver ensemble, sans se battre ; j'entends se plaire ensemble, s'aimer, commercer avec plaisir. » Faisons donc commerce, avec les tout-petits, d'âmes et de création.

Ces journées Spirale tenteront de parcourir quelques esthétiques chemins de traverse entre art vivant, culture, littérature, musique, jeu et goût. S'y diront aussi les liens subtils qui se tissent entre petite enfance et création, entre expérience et mémoire du sensible, entre pensée et corps, entre individu et groupe, imaginaire et réalité...

« Il se pourrait bien que le jeu soit la plus sûre manière de grandir, et que le conte et le poème soient les plus précises réponses apportées aux ardentes questions du début et de la fin des temps. »

Tony Lainé¹

1. « Culture et Petite Enfance : contre les exclusions les plus précoces » dans *Ouvrez les livres aux bébés*, Dossier documentaire, Paris, Institut de l'enfance et de la famille, 1991.

www.spirale-bebe.fr

ISBN : 978-2-7492-1334-7 - Imprimé en France

